

Підготовка до Всеукраїнського конкурсу учнівської творчості в номінації «Література»

Викладач:

Кустова Тамара Степанівна

Робота з обдарованими

- ▶ Обдаровані, талановиті діти - це потенціал не тільки будь-якого навчального закладу, а і країни. Тому для ефективної творчої роботи створено групу обдарованих дітей кількістю п'ять учнів.
- ▶ Робота ґрунтується на диференційованому підході, що дає змогу брати участь у творчих конкурсах різного рівня.
- ▶ Два роки поспіль ми беремо участь у Всеукраїнському конкурсі учнівської творчості «Об'єднаймося ж, брати мої» у номінації «Література».
- ▶ У 2023 році посіли третє місце в обласному етапі.
- ▶ У цьому 2024 році посіли друге місце в обласному етапі.



Жанр, стиль

- ▶ Обирали жанр – новела, тому що невеликий за обсягом, відсутність чіткої авторської позиції, мінімум кількості персонажів.
- ▶ Стиль: імпресіонізм, тому що принцип вражень і співпереживань імпонує відтворенню картин війни. Імпресіоністична новела будується шляхом розповіді чи сповіді. Було обрано сповідь “Я - оповідач”.
- ▶ Розробили етапи :
 1. Постановка проблеми.
 2. Емоційне введення в тему несподіваного початку.
 3. Визначення часового відрізка.

Основні джерела накопичення матеріалу

- ▶ - особистий досвід, роздуми
- ▶ - інтернет-джерела
- ▶ - спілкування з бійцями з передової
- ▶ - інтерв'ю
- ▶ - факти
- ▶ - ілюстрації

Для зручності матеріал розроблявся на альбомних аркушах, що давало можливість розкладати, пересувати, змінювати у послідовності.

Композиція новели

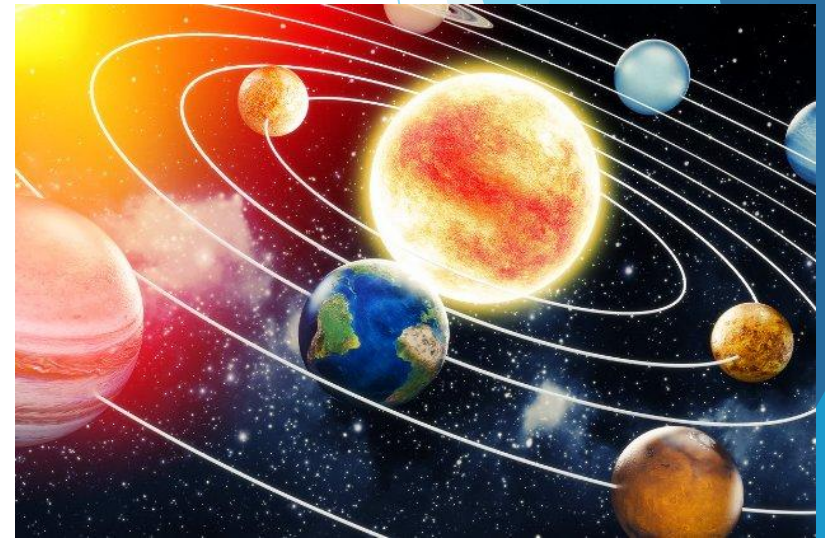
- ▶ Складається із чотирьох частин:
- ▶ Перша частина – це роздум про війну.
- ▶ Приклад.

«Признаюся: страшно, дуже страшно. Заздрю планетам. Вони дивляться на нас, дивуються, запитують:

- Гей, ви, люди, чому воюєте? Чому не живете у мирі? Чому не цінуєте життя, яке і без того пролітає, як легка лань. Чому проявляєте жорстокість, звірство, увесь жах, увесь бруд свого існування?

Відповісти можу тільки одне:

- Яке вам діло! Ми живемо не так, як хочемо, а так як нам кажуть: у незліченних «треба» і безконечних «мусиш». Мусиш захищати, мусиш виживати, мусиш бити ворога, бо «прекрасний брат смерті» забирає друзів і побратимів.»



Композиція новели

- ▶ Друга частина – бої під Авдіївкою, де розкривається проблема твору:
 1. Соціальна – в основу покладено конфлікт – війна.
 2. Психологічна – доля людини, її внутрішній стан – це страх, який різко і виразно охоплює широку панораму буття.
- ▶ Приклад.

«Раптом усе гасне, здригається. Здригаюся і я. Що таке? Звідки? Невже третя атака? Четверта, п'ята... неймовірні зусилля усіх військ: танки, бойова піхота, бронетранспортери, а головне – рішучість, яка забезпечує моральний дух наших солдатів. Сучасні умови військових дій дають нам можливість швидкоплинно вести бій. Ми сильні духом, морально загартовані, фізично підготовлені і здатні переборювати будь-які труднощі і нестатки. Адже нами керує непохитна воля до перемоги.»



Композиція новели

- ▶ Основним композиційним вузлом є своєрідність часопростору (час і простір ущільнюються, несподівана зміна явищ і подій), використання монологів та діалогів.
- ▶ Приклад.

«Дивлюся: Песик заскочив від страху в траншею, ліг на землю пузом, трусився. Звідки він тут узявся приبلуда? Підходжу, забалакав до нього:

- Де ж твій господар, бідолахо?

Приповз до мене, притулився.

- Ну чого ти, собако, як тебе звати? Чого горять твої червоні очі й стоплюють у вогні разом страх і ненависть? Я не ворог тобі, не бійся. Ти можеш гризнути мене, але я тебе не боюся! Яка це дрібниця, якби ти знав... Ну, цить же, цить. Я розумію тебе. Може, ти на них більше сердитий, аніж я ? Може, вогняна злість і ненависть душать тебе більше, ніж нас? Куди ж ти, бідолашна псино? Тобі воля дорожча, аніж задоволена злість? Так і злості у тебе не залишилося. Страх пригнав тебе до нас. Іди нагодую.»



Композиція новели

- ▶ Кожне найменше враження набуває самодостатньої цінності, зосереджена увага на миттєвих емоціях людської особистості і на внутрішньому стані героя.
- ▶ Приклад.

«Час від часу стає так боляче за мою батьківщину, за поля, за розбиті хати, за згиблих маленьких діточок... В очах такий біль, неначе замість них вогневі кулі. Чим більше стискаються зуби, тим більше ллються сльози. Смерть не є лиха. Вона неначе накидається чи приходить сама з себе? Є щось інше, що приводить її з собою? Мені не страшно. Неначе відро крові виринає із моєї душі і тоне назад – що я терплю? За що? Чи моя мова тут винна, чи те, що терплю стійко без нарікань, щоб не стати на шлях зради. Де є межа? Потрібно прийняти філософію, що це тимчасово, що будь-яка війна завершується, завершиться і ця. Прийняти те, що це короткий час, який зміниться іншим. А як же бути з таким почуттям, як лють і ненависть? Як «прощайте ворогам вашим»? Як хочеться, щоб лють не з'їдала власний внутрішній світ, чистоту духовну.»

Композиція новели

- ▶ Третя частина «Я виживав»
- ▶ Зосереджувалася увага на використанні уривчастих речень, коротких фраз, у яких суть, зміст дій, обставин, вчинків.

▶ Приклад.

«Мені взагалі перестали снитися сни.

Я наляканий.

Я у відчаї.

Я в паніці.

Я дезорієнтований.

Я прокидаюся – це сон...»

- ▶ Новела закінчується фразою: «Любов переможе війну!».



Дякую за увагу!

