

**ЗАКЛАД ПРОФЕСІЙНОЇ (ПРОФЕСІЙНО-ТЕХНІЧНОЇ) ОСВІТИ «БОГОДУХІВСЬКИЙ
РЕГІОНАЛЬНИЙ ЦЕНТР ПРОФЕСІЙНОЇ ОСВІТИ ХАРКІВСЬКОЇ ОБЛАСТІ»**

Використання технологій дистанційного й змішаного навчання на уроках зарубіжної літератури



Колеснікова Юлія Сергіївна
викладач зарубіжної
літератури

Дистанційне навчання -

це форма організації освітнього процесу, учасники якого відділені одне від одного і взаємодіють за допомогою сучасних цифрових технологій



Формати дистанційного навчання:

Синхронний формат означає співпрацю в режимі реального часу. Його перевага в тому, що можна залучити учасників миттєво та у визначений час.

ВАЖЛИВО!

Під час дистанційного навчання в синхронному режимі учасники нерухомо сидять біля екрана. Не забуваємо про чергування розумової активності з фізичною, гімнастику для очей

Асинхронний формат – здобувачі освіти працюють у власному темпі та у зручний для себе час.



Про затвердження Положення про дистанційне навчання

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

НАКАЗ

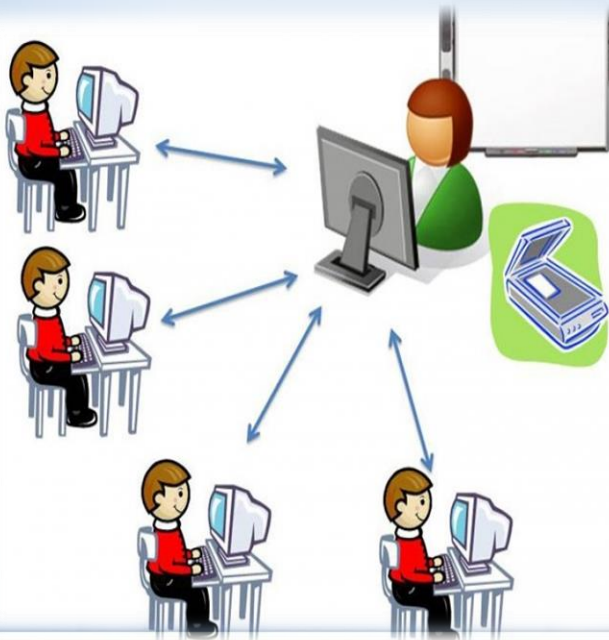
25.04.2013 № 466

Зареєстровано в Міністерстві
юстиції України
30 квітня 2013 р.
за № 703/23235

Про затвердження Положення про дистанційне навчання

(із змінами, внесеними згідно з Наказами Міністерства освіти і науки
[№ 660 від 01.06.2013](#)
[№ 761 від 14.07.2015](#)
[№ 1115 від 08.09.2020](#))

Відповідно до статті 9 [Закону України «Про загальну середню освіту»](#), статті 12 [Закону України «Про професійно-технічну освіту»](#), статті 42 [Закону України «Про вищу освіту»](#), з метою навчально-методичного, науково-методичного, інформаційного забезпечення організації навчально-виховного процесу за дистанційною формою навчання **НАКАЗУЮ:**



Електронний контент:

- ❖ дидактичні і методичні навчальні матеріали (відео- чи аудіоурок);
- ❖ навчальні презентації, відеоелементи і мультимедіа (найпоширеніші електронні методи);
- ❖ термінологічні словники;
- ❖ віртуальні лабораторні роботи і тренажери;
- ❖ тестові завдання;
- ❖ електронні бібліотеки і бібліографії;
- ❖ електронні навчальні посібники.



Англія

Ренесанс в Англії. Здобутки й представники.

Вільям Шекспір (1564 – 1616) «Гамлет».

Додатки до уроку (електронний контент)

Лист презентації окремими слайдами:



СЛАЙД 1

Ренесанс в Англії. Здобутки й представники. Вільям Шекспір «Гамлет». Здобутки драматурга В. Шекспіра. Філософські та моральні проблеми в трагедії «Гамлет».



СЛАЙД 2

Уласні світ виховує... Шекспір.



СЛАЙД 3

Звучає історія про Сократа опору самому 'Театр шекспірівської доби'.



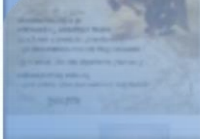
СЛАЙД 4

Звучає історія про Сократа опору самому 'Театр шекспірівської доби'. Трагедія - це драматичний твір, що впливає непримиренний конфлікт між героями та закінчується смертю одного або декількох героїв.



СЛАЙД 5

Трагедія - Як події приносять життя офіцерів королівської армії? Від кого піти це дізнався Гамлет? - Як розвиваються на цей момент способи Гамлета та королівської армії? Невдоволення, скаргою, прокляттями, злістю та...



СЛАЙД 6

Трагедія - Як події приносять життя офіцерів королівської армії? Від кого піти це дізнався Гамлет? - Як розвиваються на цей момент способи Гамлета та королівської армії? Невдоволення, скаргою, прокляттями, злістю та...

СЛАЙД 7

Трагедія - Як події приносять життя офіцерів королівської армії? Від кого піти це дізнався Гамлет? - Як розвиваються на цей момент способи Гамлета та королівської армії? Невдоволення, скаргою, прокляттями, злістю та...

СЛАЙД 8

Трагедія - Як події приносять життя офіцерів королівської армії? Від кого піти це дізнався Гамлет? - Як розвиваються на цей момент способи Гамлета та королівської армії? Невдоволення, скаргою, прокляттями, злістю та...

СЛАЙД 9

Трагедія - Як події приносять життя офіцерів королівської армії? Від кого піти це дізнався Гамлет? - Як розвиваються на цей момент способи Гамлета та королівської армії? Невдоволення, скаргою, прокляттями, злістю та...

YouTube

Введіть запит



Одна історія. Вільям Шекспір – англійський поет, автор другої Біблії людства

Еще

473

Не нравится

Поделиться

Сохранить

133

Не нравится

Поделиться

Сохранить

Тема: Ренесанс в Англії. Здобутки й представники.

Вільям Шекспір (1564 – 1616). «Гамлет».

Мета. Запозначити студентів до духовної та культурної спадщини епохи Відродження, ознайомити учнів з особливостями театру шекспірівської доби, творчим спадком драматурга, з історією створення трагедії «Гамлет». Включити у творчу пошукову діяльність, викликати інтерес до творчості В. Шекспіра. Активізувати навички самостійного аналізу тексту, навички висловлювати своє відношення до прочитаного. Забезпечити умови для виховання культурних, естетичних і моральних почуттів, умінь працювати в парях.

Формування ключових компетентностей: умінь читати; актуалізувати пізнавальну діяльність та критичне мислення учнів; комунікативної: формувати навички спілкування в колективі й толерантне ставлення до думок та почуттів оточуючих; інформаційної: формувати вміння визначати роль деталей в тексті; розвивати навички роботи з книгою; загальнокультурної: прищеплювати естетичний смак та читальні інтереси учнів; розширювати світогляд школярів.

Тип заняття: вивчення нового матеріалу.

Обладнання: портрет Вільяма Шекспіра, картки і роздатковий матеріал, відеоролик «Життя і творчість Вільяма Шекспіра». Ілюстрації до теми «Епоха Відродження», комп'ютер

Хід заняття

I.Орієнтаційний момент

II.Актуалізація опорних знань

На минулому занятті ми почали вивчати одну із надзвичайних епох в історії людства - Відродження.

Дайте Англії називати останнім поетом ... (Серуаном) і фундатором доби ... (Відродження).

- Ми з Відродження протестували на праділі чаші ... (Данте)

- Утвердження поведи до гідності й розуму людини. Її права на земне щастя, вільний вибір природних людських почуттів і здібностей - це ... (Вільям)

Відродження зародилося в ... (Італія)

- Флорентійським вільняцям називали ... (Данте)

- Данте вперше в літературі використав строкову форму, яка і називалася ... (Ієрархія)

- У поемі Данте майбутнє зустрічається з минулим ... (Ієрархія)

- Улюбленим англіїним поетом Данте був ... (Данте)

Основний зміст «Божественної комедії» - це ... (подорож поетові чистилища)

Основний зміст «Божественної комедії» - це ... (подорож поетові чистилища)

Wahrscheinlichkeit der Fehlleistung

Римський в Амелі. Ізобутки й представники.



Вісник Шекспіра (1964 - 1966) «Григорій»

Резюме в Англ.

В Англії ідея Відродження настала майже на два століття пізніше, ніж в Італії, — кінця XVI - початку XVII століття, тому англійське мислення доби Відродження вважають наймолодшим з європейських літературно-Заходу.

Мистецтво англійської поезії та драматургії епохи Відродження спонукалося до розвитку в часи королеви Єлизавети I з династії Тюдорів, яку вважають матір'ю англійської мови.

Швидкого розвиваючись, молода література невідомо! перевершила свої попередниці, особливо ж у царині драматургії та театру.



Найвищою розквіт англіїської драми сягнула в другій половині ХVІ ст. Для опілення її на сцені чимало зробила група драматургів, попередників Шекспіра, яких за високу освіченість називали університетськими учнями.

αποκρίνεται ότι ο κ. Γεωργίου είναι ο μόνος που έχει την άδεια να μιλάει για το θέμα, ενώ ο κ. Καραγιάννης απαντά ότι ο κ. Γεωργίου είναι ο μόνος που έχει την άδεια να μιλάει για το θέμα, ενώ ο κ. Καραγιάννης απαντά ότι ο κ. Γεωργίου είναι ο μόνος που έχει την άδεια να μιλάει για το θέμα.

Шекспір "Гамлет" аналіз

Astrop – Illegale

Літературний рід драма

Жанр: філософська трагедія

Дата першої публікації: 1603

Дата написання 1600-1621

Главная тема твору "Гамлет" – класичні варіанти впливу ПЗ кінтових розв'язувальних тем

Ідея. Роз'ясування в людях, в любові, роздуми про швидкоплинність буття

Провідні мотиви трагедії "Гамлет":

- ☐ бажання;
- ☐ звільнення;
- ☐ смерті;
- ☐ землі;
- ☐ "гріш";
- ☐ пансти;
- ☐ тінності буття.

Проблематика твору "Гамлет"

Исторический портал

Исторический портал
www.historia.ru

Портал посвящен истории России
и ее культуры. Здесь вы найдете
информацию о событиях, людях, местах.

Портал посвящен истории России и ее культуры. Здесь вы найдете информацию о событиях, людях, местах.



События и личности

События и личности

События и личности

Портал посвящен истории России и ее культуры. Здесь вы найдете информацию о событиях, людях, местах.



События и личности

События и личности

События и личности

Hamlet

by William Shakespeare



Исторический портал

Исторический портал
www.historia.ru

Портал посвящен истории России
и ее культуры. Здесь вы найдете
информацию о событиях, людях, местах.

Портал посвящен истории России и ее культуры. Здесь вы найдете информацию о событиях, людях, местах.



События и личности

События и личности

События и личности

Портал посвящен истории России и ее культуры. Здесь вы найдете информацию о событиях, людях, местах.



События и личности

События и личности

События и личности

Hamlet

by William Shakespeare



12 запитань

Summary

Вкажіть легенду, яка покладена в основу трагедії В. Шекспіра "Гамлет"

визначити відповідь:

- фольклорная легенда про ссору між двома друзями
- антична легенда про божественного володаря
- середньовісна легенда про принца Ашкана

Дополнение 2

Где-то был студентом

НАУКА И НАУКОВЕДЕНИЕ

- Повітряний флот
- Рентгенівського університету
- Кембріджського університету

3072 KILB ET AL.

"Бідний Йорік", про якого говорить Гамлет

взаємні відношення

- Оглянь ● не бери
- мандрівний автор

Дистанційний курс із зарубіжної літератури

КРОК 1: ГОМЕР. "ОДИСЕЯ"



- ВІКІПЕДІЯ: <https://cutt.ly/DQnDAI>
- Експрес-урок "Троя" - <https://cutt.ly/nQEvds>
- Експрес-урок "Одіссея" - <https://cutt.ly/TQEtfr1>
- Відеопояснення "Гомерівський епос" - <https://cutt.ly/YQOvHuN>
- Інтерактивна карта подорожей Одиссея - <https://cutt.ly/wQQbTHY>
- Буктрейлер "Одіссея" - <https://cutt.ly/ZQEfYoc>

КРОК 2: ДАНТЕ АЛІГ'ЕРІ. "БОЖЕСТВЕННА КОМЕДІЯ"



- ВІКІПЕДІЯ: <https://cutt.ly/DQnCze>
- Експрес-урок "Божественна комедія" - <https://cutt.ly/xQQCMN2>
- Відеоісторія "Д. Аліг'єрі" - <https://cutt.ly/aQEnOs9>
- Презентація "9 кіл Пекла" - <https://cutt.ly/uQQmdfs>
- Буктрейлер "Божественна комедія" - <https://cutt.ly/rQEF8ZM>

КРОК 9: ОСКАР ВАЙЛЬД. "ПОРТРЕТ ДОРІАНА ГРЕЯ"



- ВІКІПЕДІЯ: <https://cutt.ly/8QQ878N>
- Експрес-урок "О. Вайльд" - <https://cutt.ly/ZQFaWfj>
- Відеопрезентація "О. Вайльд" - <https://cutt.ly/xQEcMP>
- Експрес-урок "Портрет Д. Грея" - <https://cutt.ly/ZQEdhfs>
- Експрес-урок "Портрет Д. Грея" - <https://cutt.ly/ZQEdhfs>

КРОК 19: ЙОАННА ЯГЕЛЛО. "ШОКОЛАД ІЗ ЧІЛІ" / "КАВА З КАРДАМОНОМ"



- ВІКІПЕДІЯ: <https://cutt.ly/FQOXCBv>
- Експрес-урок "Й. Ягелло" - <https://cutt.ly/tQEzCJD>
- Буктрейлер "Шоколад із чилі" - <https://cutt.ly/hQRZPd8>
- Відеопояснення "Кава з кардамоном" - <https://cutt.ly/4QEkGSh>
- Буктрейлер "Кава з кардамоном" - <https://cutt.ly/JQEk34T>
- Літературна кав'ярня - <https://cutt.ly/xQQctml>

КРОК 3: ВІЛЬЯМ ШЕКСПІР. "ТАМЛЕТ"



- ВІКІПЕДІЯ: <https://cutt.ly/TQQElla>
- Експрес-урок "Тамлер" - <https://cutt.ly/cQCVsis>
- Відеопрезентація "Шекспір" - <https://cutt.ly/ROQENje>
- Відеоісторія "Шекспір" - <https://cutt.ly/TQEuNFI>
- Буктрейлер "Тамлер" - <https://cutt.ly/BOEgrcd>

КРОК 4: ЕРНЕСТ ТЕОДОР АМАДЕЙ ГОФМАН. "КРИХТКА ЦАХЕС НА ПРИЗВИСЬКО ЦИНОБЕР"



- ВІКІПЕДІЯ: <https://cutt.ly/VQQRTH>
- Експрес-урок "Крихтка Цахес" - <https://cutt.ly/KQORUZZ>
- Відеопрезентація "Е. Т. А. Гофман" - <https://cutt.ly/COQRMdH>
- Буктрейлер "Крихтка Цахес" - <https://cutt.ly/ROEgTolW>

Переваги та недоліки дистанційного навчання



Переваги дистанційного навчання

Свобода в часі і просторі
Можливість сумісництва з роботою
Економія коштів
Доступність навчальних матеріалів
Нові форми взаємодії

Наука



Недоліки дистанційного навчання

Мотивація і самодисципліна
Брак реального спілкування
Відсутність практики
Технічне оснащення
Низька якість освіти

Освіта

Людина

ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

	ОФЛАЙН-діяльність	ОНЛАЙН-діяльність		
Попередня підготовка	<ul style="list-style-type: none"> опитування вхідний контроль 	<ul style="list-style-type: none"> ознайомлення або повторення термінології, потрібної для роботи з темою короткі промовідео / аудіо інфографіки діагностичне тестування 	Оцінювання	<ul style="list-style-type: none"> контрольна робота опитування виконання практичного завдання інтерактивне тестування усна відповідь виконання практичного завдання (відеозапис) письмова робота
Подання нової інформації	<ul style="list-style-type: none"> презентація пошук відповідей на питання обговорення кейсів 	<ul style="list-style-type: none"> відеозапис аудіозапис тексти відеоконференція робота з кейсами пошук відповідей на питання 	Рефлексія	<ul style="list-style-type: none"> діалог, групове обговорення короткі усні / письмові відповіді на питання розроблення нотаток до лекцій карти пам'яті підготовка мультимедійних презентацій відповіді на рефлексивні питання портфоліо студента ведення щоденника
Тренування	<ul style="list-style-type: none"> обговорення дебати питання-відповіді групові виконання завдань не на оцінку практичні завдання не на оцінку спостереження за явищем рольові гри, симуляції 	<ul style="list-style-type: none"> питання для самоперевірки обговорення (чат, форум) виконання інтерактивних вправ віртуальні тренажери спостереження за явищем робота з кейсами пошук відповідей на питання перегляд фільмів 	Зворотний зв'язок	<ul style="list-style-type: none"> групові та індивідуальні консультації коментарі під час заняття від педагога автоматизовані тести для самоконтролю чат, форум, опитування аудіо-, відео- або текстові повідомлення з коментарем завдання взаємного оцінювання знань оцінювання педагогом результатів групової співпраці
Виконання практичного завдання	<ul style="list-style-type: none"> завдання, що виконуються під час практичних та лабораторних занять 	<ul style="list-style-type: none"> пошук відповідей на питання віртуальні лабораторні роботи інтерактивні практичні завдання різнорівневі індивідуальні та групові завдання (звіт, презентація, проєкт, відеозапис тощо) робота над спільними документами 		

Поурочно – тематичне планування із зарубіжної літератури

№ ур.	К- ть го д	Дата	Зміст навчального матеріалу	Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів (за розділами)	Д/з, повторення	При м.
1	1		<p>ТЕМА №1. ВСТУП. ОРИГІНАЛЬНА І ПЕРЕКЛАДНА ЛІТЕРАТУРА В СУЧАСНОМУ СВІТІ</p> <p>Значення художньої літератури для людини й людства ХХІ ст. Формування читача в епоху цифрових технологій. Оригінали й переклади художніх творів, їхня роль у розвитку особистості. Перекладна література як важливий складник вітчизняної культури й чинник формування української нації.</p> <p><i>(ТЛ) Автор, читач, художній переклад, діалог культур.</i> <i>(ЛК) Використання Інтернету для розширення кола читання.</i> <i>(УС) Українські бібліотеки. Електронні ресурси українських бібліотек.</i> <i>(ЕК) Відмінності перекладного твору від оригінального.</i> <i>(МЗ) Інформатика, художня культура.</i></p> <p>https://naurok.com.ua/urok-znachennya-hudozhno-literaturi-dlya-lyudini-y-lyudstva-xxi-st-formuvannya-chitacha-v-epohu-cifrovih-tehnologiy-originali-y-perekladi-hudozhnih-tvoriv-44092.html</p> <p>https://vseosvita.ua/library/prezentacia-do-uroku-1-iz-zarubiznoi-literaturi-10-klas-58833.html</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=s_j1V6IFSVM&ab_channel=%D0%9E%D0%B4%D0%B5%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0%D0%97%D0%9E%D0%A8No11</p> <p>http://library.kr.ua/libworld/elib.html</p> <p>https://www.gurt.org.ua/news/recent/24339/</p> <p>https://naurok.com.ua/hmarki-sliv-kniga-u-zhitti-lyudini-201480.html</p>	<p>Предметні компетентності Знаннєвий компонент розуміє значення художньої літератури для розвитку суспільства та особистості; знає особливості художнього перекладу, його різновиди; Діяльнісний компонент з'ясовує сутність діалогу автора й читача, діалогу культур у процесі читання художньої літератури; уміє користуватися фондами бібліотек, зокрема електронних мережевих бібліотек; Ціннісний компонент усвідомлює духовні цінності, утілені у творах літератури й мистецтва; Ключові компетентності Спілкування державною мовою тлумачить поняття «автор», «читач», «діалог культур», «оригінал», «художній переклад»; Спілкування іноземними мовами знає вислови зарубіжних митців про літературу й культуру іноземною мовою (за умови володіння нею); Математична компетентність на підставі прочитаного виокремлює головну та другорядну інформацію; Інформаційно-цифрова компетентність знає електронні сайти українських бібліотек, використовує їх у процесі навчання й читання художньої літератури; створює електронну продукцію (презентації, буктрейлери тощо) для популяризації улюблених книжок; Уміння вчитися використовує різні джерела довідкової інформації (словники, енциклопедію, он-лайн ресурси) для отримання нових знань; Соціальна та громадянська компетентності толерантно ставиться до культурних надбань інших народів; Обізнаність та самовираження у сфері культури</p>	С.3-8, проч., скл. тези, підгот. повід. проч. ур. з поеми «Одіссея», скл. паспорт твору	

Перехід з 1 посилання:

<https://vseosvita.ua/library/prezentacia-do-uroku-1-iz-zarubiznoi-literaturi-10-klas-58833.html>

Значення художньої літератури для людини й людства ХХІ ст. Формування читача в епоху цифрових технологій. Оригінали й переклади художніх творів, їхня роль у розвитку особистості. Перекладна література як важливий складник вітчизняної культури й чинник формування української нації.



ТЛ Автор, читач, художній переклад, діалог культур. ЛК Використання Інтернету для розширення кола читання. УС Українські бібліотеки. Електронні ресурси українських бібліотек.



Книги-морська глибина. Хто в них пірне аж до дна, Той, хто труду мав досить, Дивні перли виносить.



«Книги – найкращі товариші старості, а тоді, як вони, кращі керівники юності». Семюель Смайльс

ПОЕТИЧНА СУГЕСТІЯ
М.Цветаєва

Мені в червоній палітурці
Із раю, де я ще дитя,
Мені шлете свої привіти,
Одвічні друзі на життя,
В червону палітурку
Вшиті. Лишень я вивчу свій урок,
Тоді, бува, до вас біжу я, —
Вже пізно! —
Мамо, ще рядок!.. Вона ж, на щастя, не слідкує.
У люстрі вогник миготить...
Із книгою так добре вдому! Під Гріґа, Шумана, Кюї
Я пізнавала долю Тома.
Вечірня сутінь, свіжість, щем... Том разом з Беккі щиро вірить.
Ось Індіанець Джо з вогнем В печері темній зло сновидить...
І цвинтар... Віщий гук сови... (Як страшно!)
Мчить через купини Приймак бундючної вдови,
Як Діоген, схиливши спину. Ясний, як сонце, тронний зал,
Над хлопчиком струнким — корона... О Боже! Злидар!.. Він сказав:
«Я нині спадкоємець трону!» Хто з темряви — той в ній і зник.
Британії печальні долі... — Чому ж серед червоних книг
Заснути знов не маю волі? О золота ця сторона,
Де погляд вільний, в серці вирий! О золоті ці імена:
Гек Фінн, Том Соїєр, Принц і Злидар!



СЛАЙД № 1

Значення художньої літератури для людини й людства ХХІ ст. Формування читача в епоху цифрових технологій. Оригінали й переклади художніх творів, їхня роль у розвитку особистості. Перекладна література як важливий складник вітчизняної культури й чинник формування української нації.

СЛАЙД № 2

ТЛ Автор, читач, художній переклад, діалог культур. ЛК Використання Інтернету для розширення кола читання. УС Українські бібліотеки. Електронні ресурси українських бібліотек.

СЛАЙД № 3

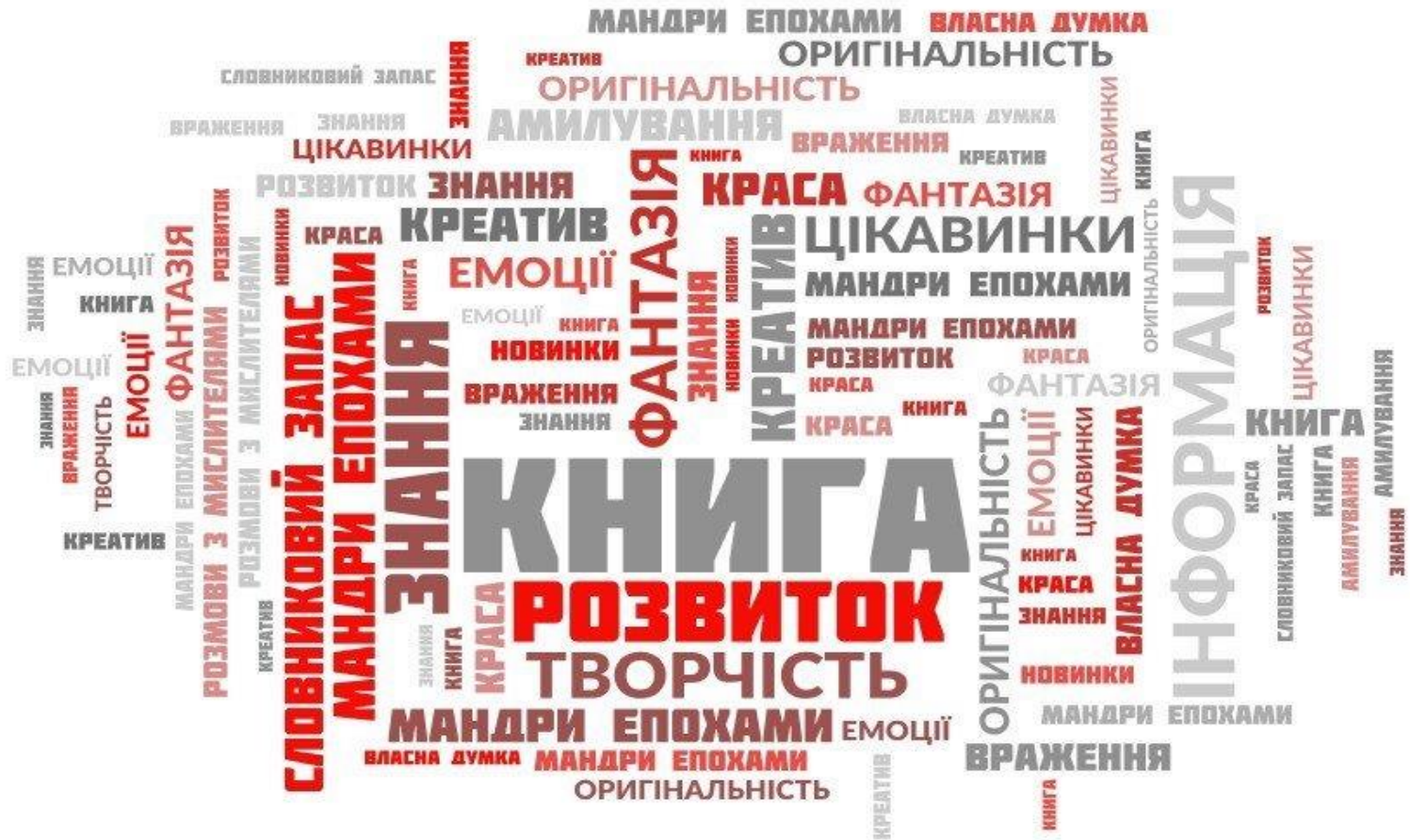
Книги-морська глибина. Хто в них пірне аж до дна, Той, хто труду мав досить, Дивні перли виносить.
Іван Франко «Книги – найкращі товариші старості, в той же час вони кращі керівники юності». Семюель Смайльс

СЛАЙД № 4

ПОЕТИЧНА СУГЕСТІЯ М.Цветаєва Книги в червоній палітурці Із раю, де я ще дитя, Мені шлете свої привіти, Одвічні друзі на життя, В червону палітурку вшиті. Лишень я вивчу свій урок, Тоді, бува, до вас біжу я, — Вже пізно! — Мамо, ще рядок!.. Вона ж, на щастя, не слідкує. У люстрі вогник миготить... Із книгою так добре вдому! Під Гріґа, Шумана, Кюї Я пізнавала долю Тома. Вечірня сутінь, свіжість, щем... Том разом з Беккі щиро вірить. Ось Індіанець Джо з вогнем В печері темній зло сновидить... І цвинтар... Віщий гук сови... (Як страшно!) Мчить через купини Приймак бундючної вдови, Як Діоген, схиливши спину. Ясний, як сонце, тронний зал, Над хлопчиком струнким — корона... О Боже! Злидар!.. Він сказав: «Я нині спадкоємець трону!» Хто з темряви — той в ній і зник. Британії печальні долі... — Чому ж серед червоних книг Заснути знов не маю волі? О золота ця сторона, Де погляд вільний, в серці вирий! О золоті ці імена: Гек Фінн, Том Соїєр, Принц і Злидар! (Переклад Богдана Сторохи)

Перехід з 2 посилання:

<https://naurok.com.ua/hmarki-sliv-kniga-u-zhitti-lyudini-201480.html>



Перехід за 3 посиланням:

<https://naurok.com.ua/test/etapi-y-shedevri-antichnosti-554281.html>

Запитання 1

Тестування на платформі “На урок”

Античною називають культуру давніх

— варіанти відповідей

☐

греків

☐

римлян

☐

греків і римлян

Запитання 2

За часів Античності розвивались роди літератури, які існують і досі:

— варіанти відповідей

☐

епос

☐

лірика

☐

драма

☐

роман

Запитання 3

Література Давньої Греції виросла з оповідей, які передають уявлення людей походження та влаштування світу, про богів і героїв. Це

— варіанти відповідей

☐

казка

☐

міф

☐

легенда

☐

поема



Богодухівський РЦПО ХО

10 лист.

10.11Укр.літ.

«Театр корифеїв».

Розвиток драматургії. Від аматорських гуртків до професійного «театру корифеїв», що став «школою життя» (І.Франко).

<https://www.youtube.com/watch?v=makilqvmg8k>



Цікаві факти з біографії з...

Відео YouTube 1 хвилину



Що треба знати про ТЕАТ...

Відео YouTube 11 хвилин



ЗНО Українська літерату...

Відео YouTube 5 хвилин

Зразки завдань на платформі Classroom



Богодухівський РЦПО ХО

8 лист.

08.11. Зар.літ.

РМ №2

(у). М.О. Булгаков. «Майстер і Маргарита». Морально-філософський зміст «єршалаїмських» розділів твору. Трагізм долі митця (майстра). Проблеми кохання й творчості. Засоби комічного (сатира, сарказм, пародія та ін.) й трагічного (гротеск, трансформація простору й часу та ін.). Створення презентацій за твором.

(ТЛ) Гротеск, сатира.

<https://naurok.com.ua/prezentaciya-pidsumkoviy-urok-za-romanom-m-bulgakova-mayster-i-margarita-70335.html>

<https://naurok.com.ua/didaktichnij-material-do-romanu-m-bulgakova-mayster-i-margarita-z-vikoristannyam-tvoriv-zhivopisu-ta-lyustracij-2812.html>

<https://naurok.com.ua/test/mihaylo-bulgakov-mayster-i-margarita-8703.html>

https://www.youtube.com/watch?v=vTgBQvTmyY&has_verified=1&ab_channel=CentralPartnership



Презентація "Підсумкови...

<https://naurok.com.ua/prezent...>



Дидактичний матеріал д...

<https://naurok.com.ua/didakti...>



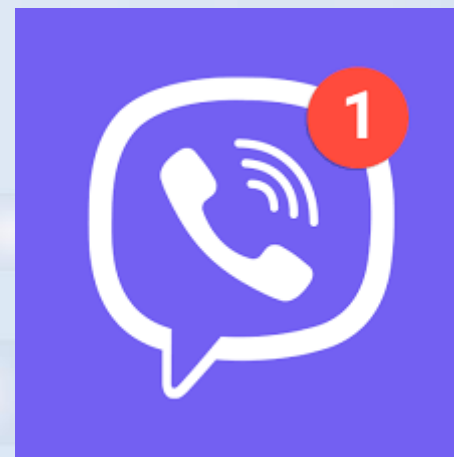
Михайло Булгаков "Майс...

<https://naurok.com.ua/test/mi...>

Інструменти для самоосвіти



Месенджери, якими користуюся



***Висловлюю сподівання, що
досвід роботи буде корисним
й стане у нагоді для
використання у вашій
подальшій професійній
діяльності***

ДЯКУЮ ЗА УВАГУ!

